

DECEIVING WATERS

27 september - 26 oktober 2024

Hanne Nielsen Kjærsgaard



DECEIVING WATERS

27 september - 26 oktober 2024

Hanne Nielsen Kjærsgaard

Hanne Nielsen Kjærsgaard

DECEIVING WATERS

I Hanne Nielsen Kjærsgaards malerier bliver vi ledt – eller vildledt – ind i et drømmende, dramatisk fantomunivers af farver og spejlinger i nutidige naturmalerier. Motiverne indeholder genkendelige elementer som vand, træer, planter og landskaber, men de er fortolket på en måde, vi ikke før har set.

Billedkunstneren Hanne Nielsen Kjærsgaard (f. 1961) bor i København og har atelier på Amager. Hun beskæftiger sig med naturen og dens spejlinger, hvor der skabes en illusion af virkeligheden.

Ofte er det landskaber med en form for lyskilde, der inspirerer hende. Der er en dualitet af drama og beskedenhed ved naturen, som hun finder inspirerende i sit arbejde. Materialet er oliemalerier på lærred og papir, hvor hun ofte arbejder med flere lag af gennemsigtig maling for at optimere lyset i de malede overflader. Gennem en beherskelse af sin teknik formår hun at levendegøre sine skabninger, så vi fornemmer livet, lyset og bevægelserne i motiverne.

Alle værker til denne udstilling er malet samtidig og blev færdiggjorte kort forinden åbningen.

Udstillingens titel, "Deceiving Waters" (på dansk "vildledende" eller "bedrageriske vande"), kan metaforisk beskrives som farvande, der umiddelbart ser rolige og harmløse ud, men som i virkeligheden er farlige, uforudsigelige eller vildledende. Titlen kan også, i en mere overført betydning, referere til situationer eller forhold, der virker sikre eller pålidelige, men som skjuler noget under overfladen.

Vand og spejlinger spiller en væsentlig rolle i Kjærsgaards motivverden på grund af deres evne til at "deceive" – altså snyde, bedrage, vildlede og forføre.

Gennem sin kunst ønsker Kjærsgaard at tydeliggøre, at fortolkningen af et motiv eller hændelsesforløb afhænger af beskueren. Med sin narrative tilgang til maleriet, der

fokuserer på dynamikken mellem modsatrettede begreber, viser hun, at fortolkningen kan variere afhængigt af beskuerens erfaringer, humør og kulturelle baggrund.

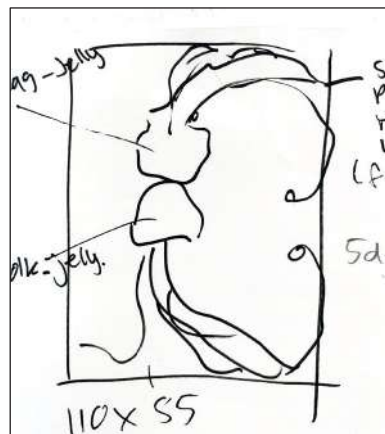
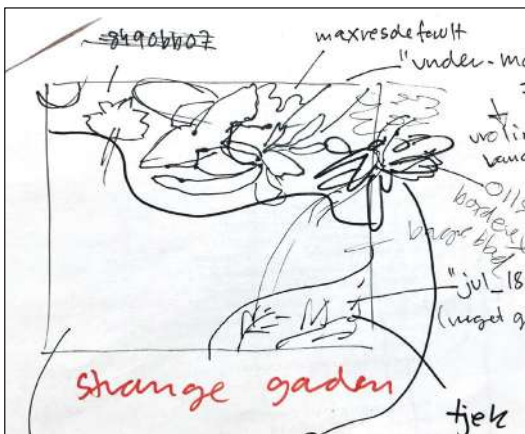
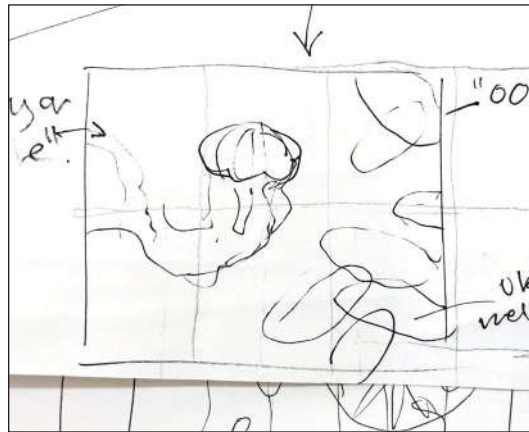
Malerierne er ikke kun visuelle objekter, men også kropsligt erfarede rum, der påvirker vores forståelse af lys, skygge, natur og kultur. Dette leder os over til fænomenologien, en filosofisk retning, der handler om menneskelig erfaring og bevidsthed. Den franske filosof Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) skrev om perception og om, hvordan vi oplever verden gennem vores sanser. Hans arbejde med syn og kropslig erfaring er relevant i forhold til, hvordan vi opfatter spejlinger og refleksioner i vandet, som kan vildlede os og skabe en anderledes oplevelse af virkeligheden.

Udstillingen er opdelt i tre hovedtemaer: Overtaken, Reflection og A Strange Garden.

Overtaken er en poetisk kommentar til faren ved invasive arter og monokultur. Invasive arter dominerer ofte over hjemmehørende arter og truer biodiversiteten, hvilket kan have alvorlige konsekvenser for økosystemer, økonomien og i sidste ende for os mennesker.

I værket "Sea on Fire" ser vi typiske elementer fra Kjærsgaards kunst: genkendelige scenerier, surrealistiske træk og dramatiske farvevalg. Værket er opdelt i tre distinkte dele - himlen, vandoverfladen og undervandsmiljøet - der sjældent opleves samtidigt. Tankerne ledes måske i første omgang hen på en smuk solnedgang, men der ligger en dybere mening bag: Et hav, farvet rødt af invasive alger eller i bibelsk forstand en illusion om vand, der forvandles til blod. Kan det være naturens eller måske Guds straf for menneskets overforbrug af jordens ressourcer?

Reflection er en serie malerier, der udforsker vandets evne til at reflektere lys og spejle omgivelserne på overfladen. Spejlingerne kan være gennemskinnelige og afsløre, hvad der gemmer sig under overfladen.



I værket "Born to Deceive" ser vi, hvordan nogle elementer spejles, mens andre udelades eller ændrer form. Men hvordan kan både måne og sol være til stede i samme billede? Det er dette samspil, der forvirrer vores sanser.

A Strange Garden handler om både at hylde naturens mangfoldighed under vand, og mime landskabet under vand med landskabet over.

I værket "Lanterns" ser vi et undervandsmotiv, alligevel perspektiverer vi mennesker det over på noget mere genkendeligt: Vandoverfladen og boblerne bliver til en nattehimmel med stjerner, de fluorescerende koraller bliver til nøgne træer, goplerne til lanterner, og havbunden til bakkede landskaber.

Den vildledende spejling og dette dobbeltspil, er udstillingens primære omdrejningspunkt. I denne sammenhæng kan teorien om "spejlstadiet" inddrages. Den franske psykoanalytiker Jacques Lacan (1901-1981) beskriver, hvordan vi som børn udvikler vores identitet ved at genkende os selv i spejlet. Han taler om, hvordan denne refleksion skaber en misforståelse af selvet og spejlingen bliver dermed en form for bedrag.

På udstillingen "Deceiving Waters" inviteres vi med på en rejse gennem levende landskaber over og under vandets overflade, hvor vi møder mystiske skabninger, der både fascinerer og forvirrer.

De æstetiske værker virker umiddelbart indbydende, men under overfladen lurer klima- og samfundspolitiske problemstillinger fra vores tid.

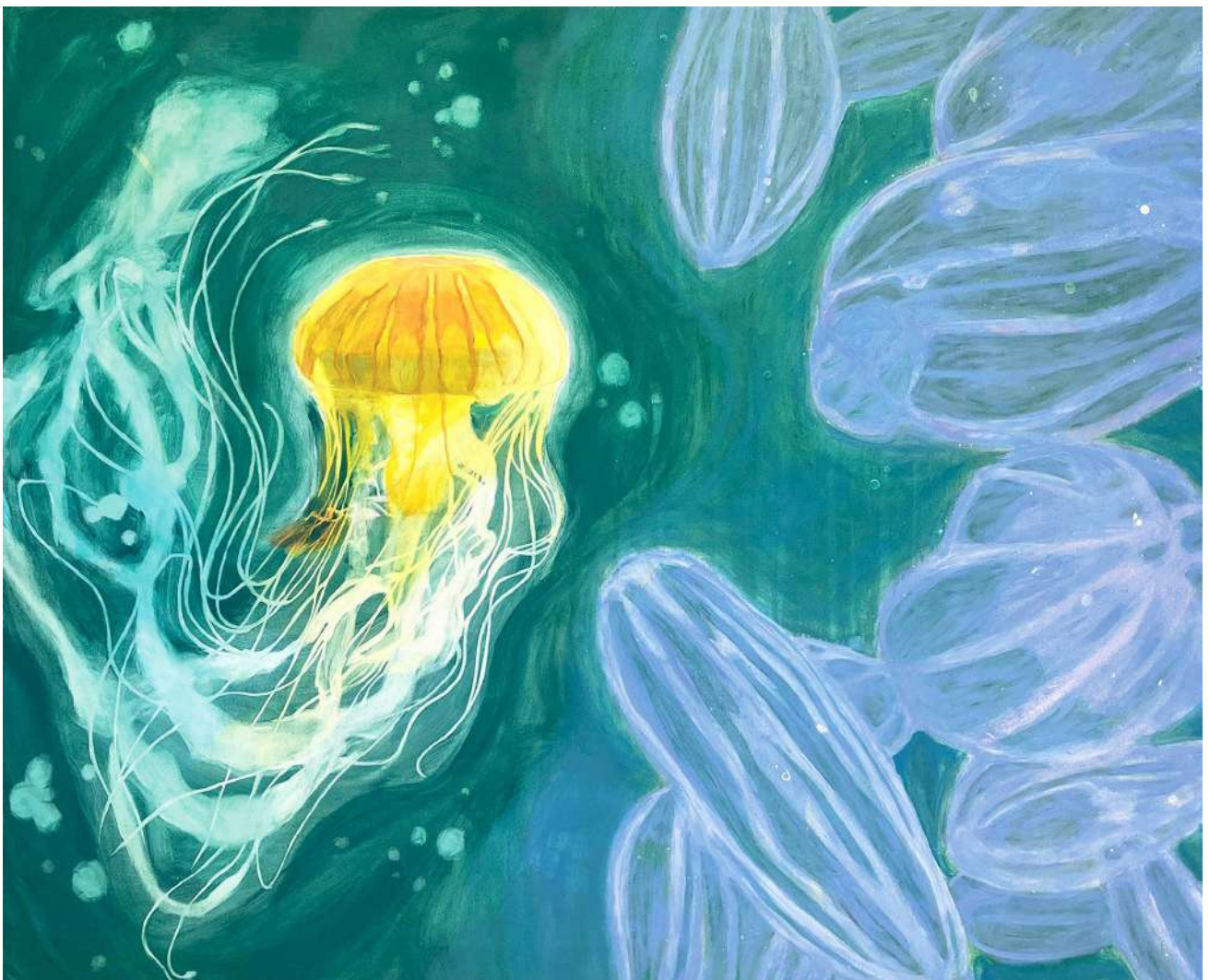
Dermed understreger Kjærsgaard, at virkeligheden, ligesom i hendes værker, ikke altid er, hvad den udgiver sig for at være.

Mette Møller Bay Kristensen

cand.mag. i Kunsthistorie

Kilder: Merleau-Ponty, Maurice: Phenomenology of Perception. Routledge, 2012.

Lacan, Jacques: "The Mirror Stage as Formative of the I Function" i Écrits. W.W. Norton & Company, 1966



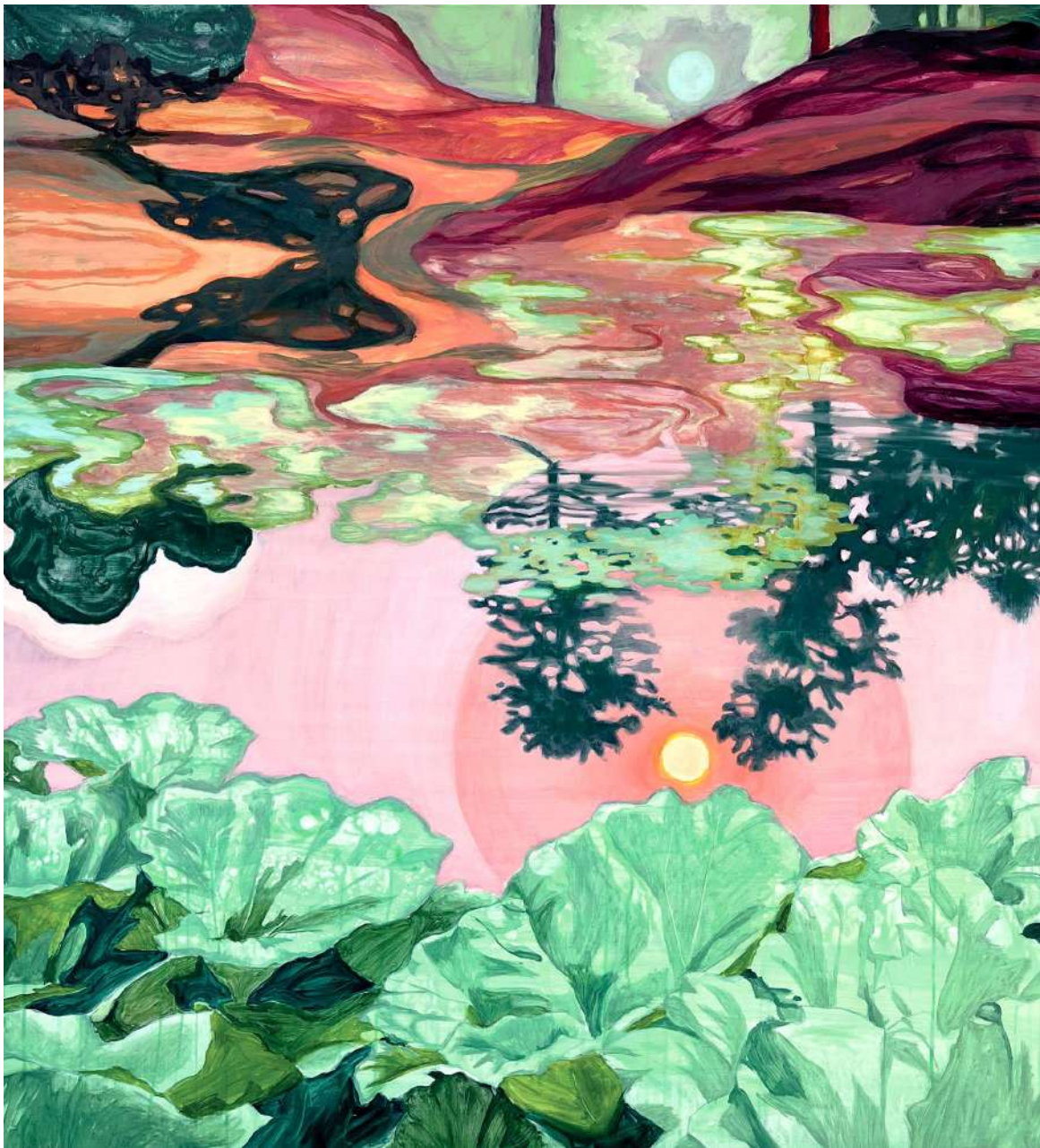
Battle or beauty
olie og akryl på lærred
85 x 105 cm - 2024



Ovetaken - which one
olie og akryl på lærred
85 x 110 cm - 2024



Reflection
olie og akryl på lærred
60 x 50 cm - 2024

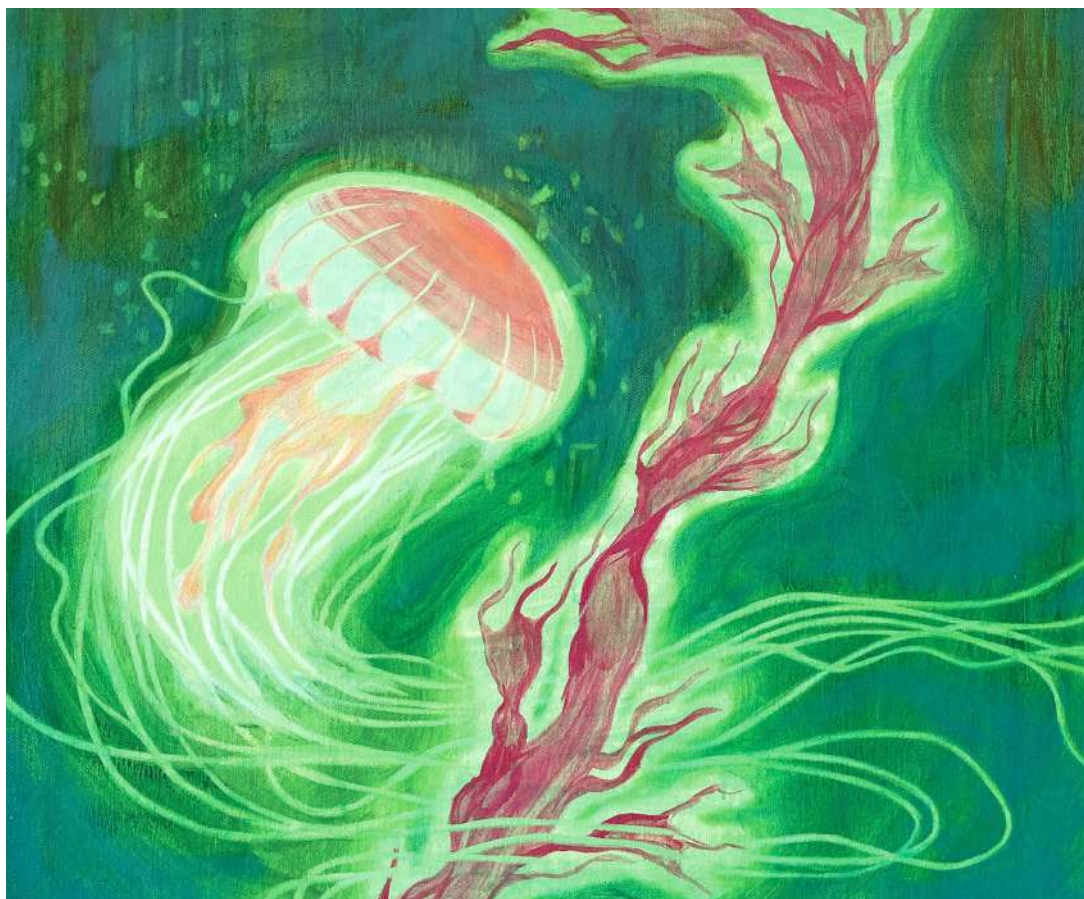


Reflection - born to deceive
olie og akryl på lærred
112 x 101 cm – 2024





En snørklet proces
Motivet ender ikke altid der hvor kunstneren oprindeligt havde tænkt sig fra begyndelsen.



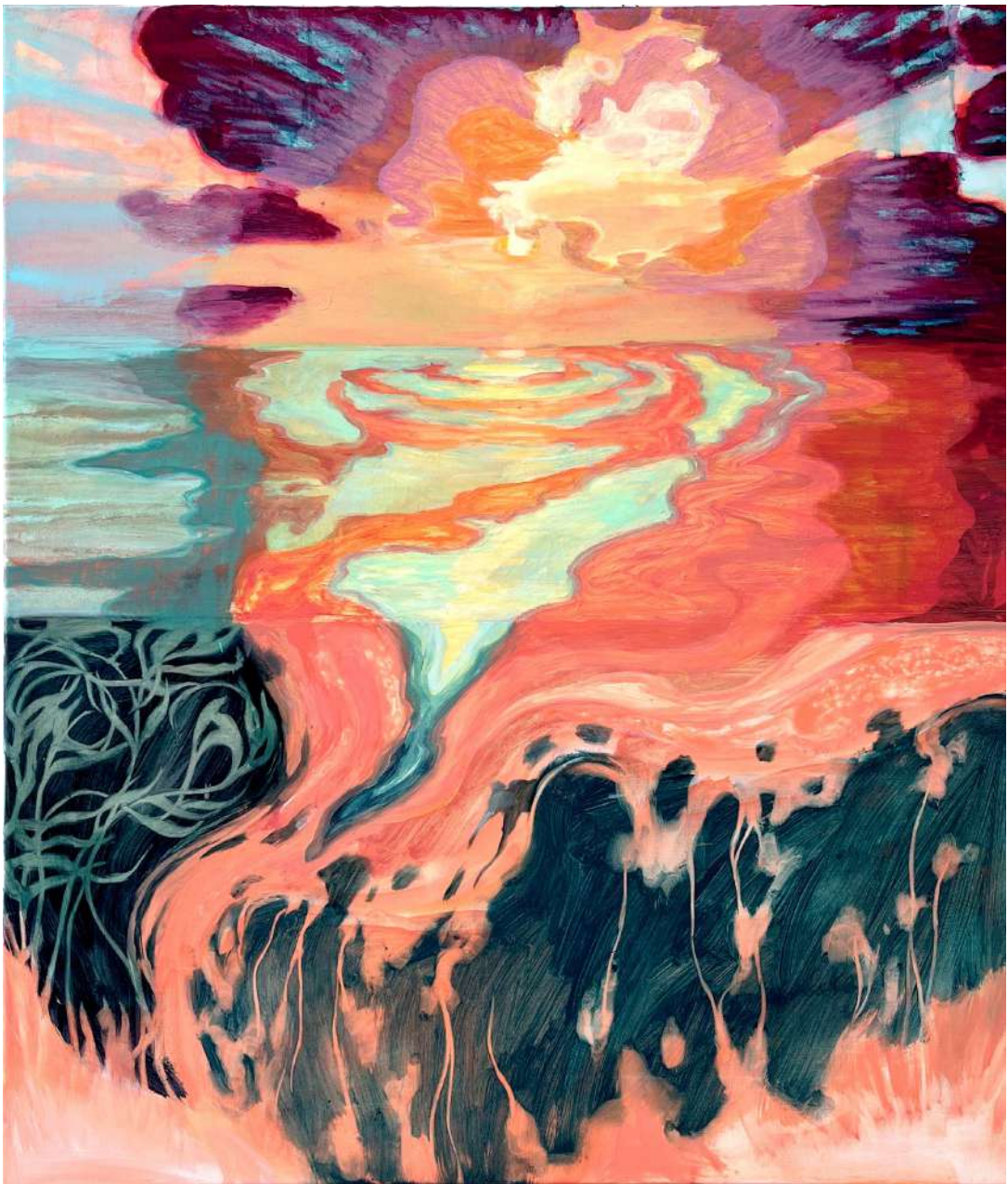
Battlefield
olie og akryl på lærred
50 x 60 cm - 2024



Reflection - ending or beginning
olie og akryl på lærred
85 x 105 cm - 2024



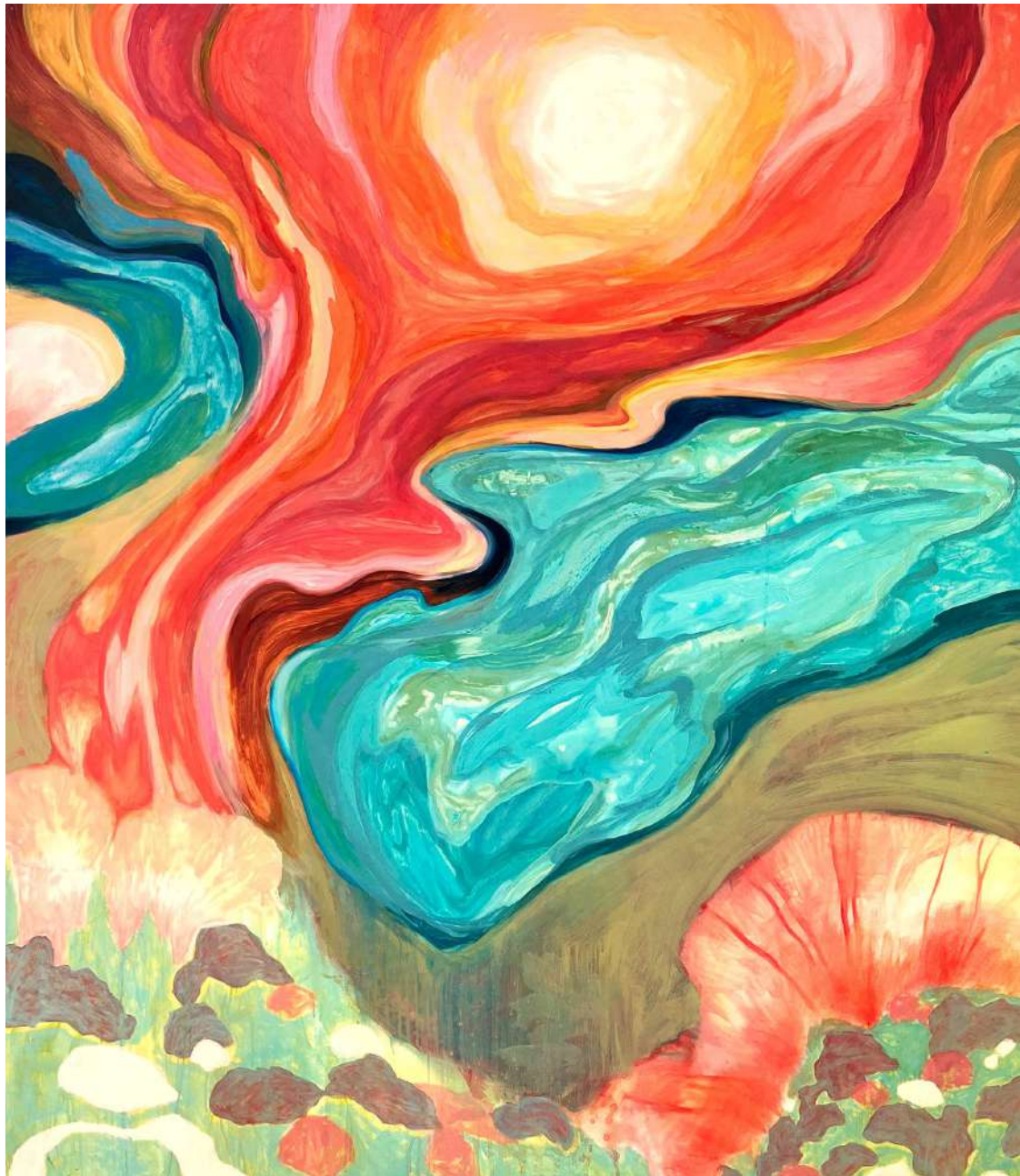
The moon holds no power, blue
olie og akryl på papir
40 x 50 cm (rammens ydrekan) - 2024



Overtaken - Sea on fire
olie og akryl på lærred
60 x 50 cm - 2024



Overtaken - sea roses
olie og akryl på papir
40 x 50 cm (rammens ydre kant) - 2024



Overtaken - world on fire, where do we go
olie og akryl på lærred
135 x 115 cm - 2024



Upside down

En spejling kan altid vendes, men forståelsen af motivet kan fuldstændig ændre sig.



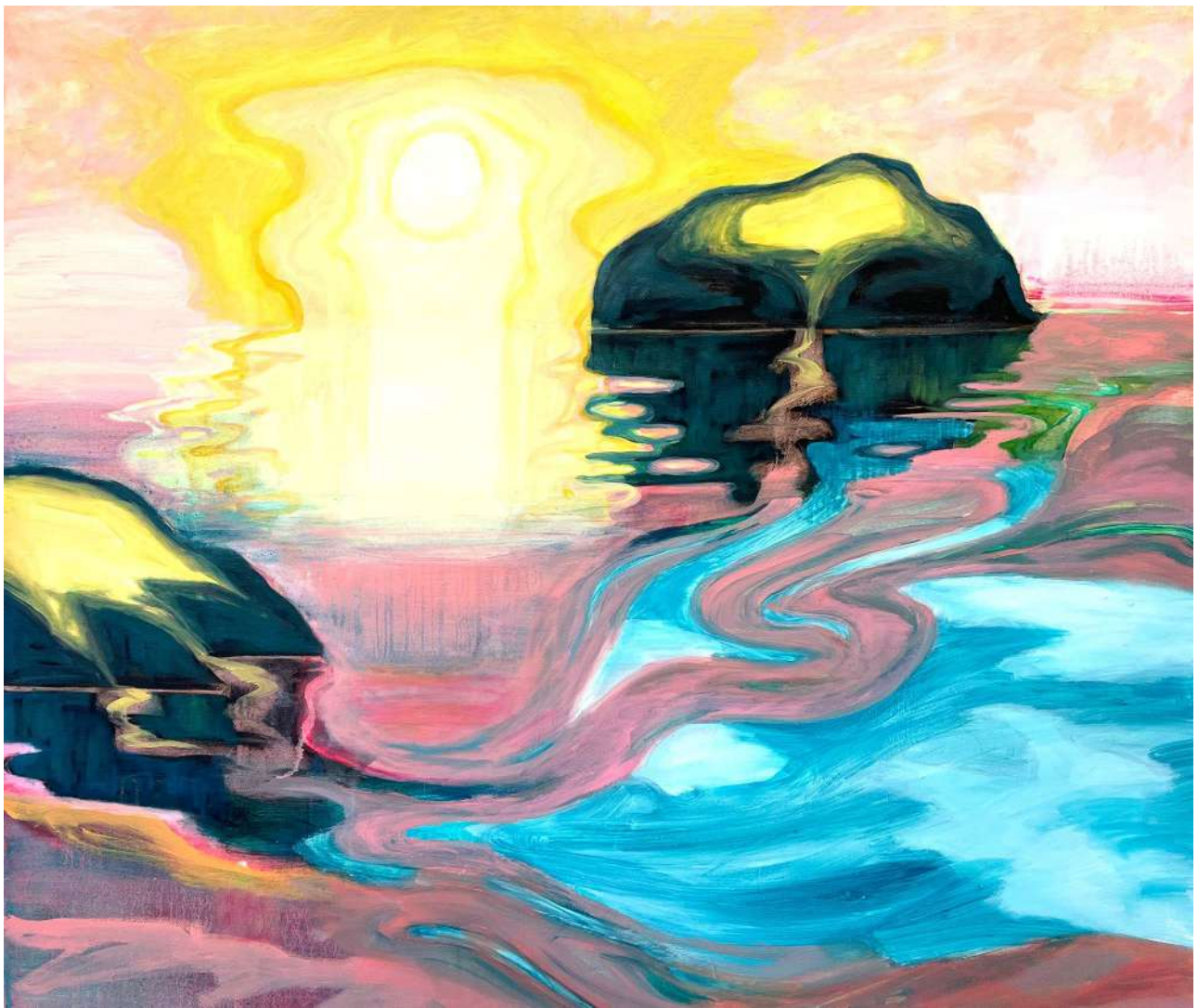
The butterfly effect
olie og akryl på lærred
165 x 150 - 2024



Reflection - the moon holds no power, yellow
olie og akryl på lærred
50 x 60 cm - 2024



A strange garden - *Elisia chlorotica*
olie og akryl på papir
50 x 60 cm (rammens ydrekant) - 2024



Overtaken
olie og akryl på lærred
85 x 100 cm - 2024



Awfully beautiful
olie og akryl på lærred
135 x 115 cm – 2024



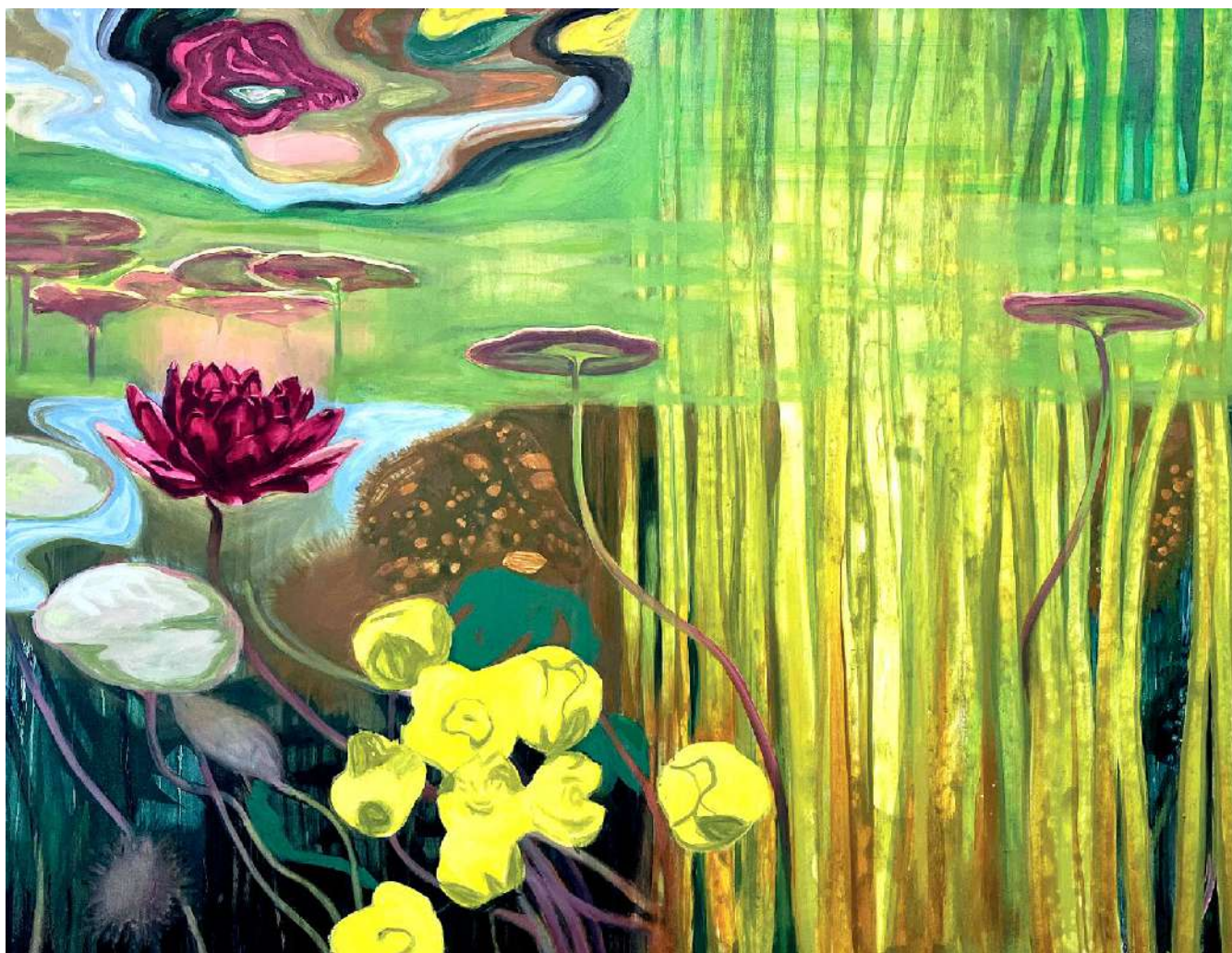
A strange garden - lanterns
olie og akryl på papir
60 x 50 cm (the edges of frame) - 2024



A strange garden - the sun sits and the moon floats
olie og akryl på papir
60 x 50 cm (the edges of frame) - 2024



Reflection - a lake of electricity
olie og akryl på lærred
50 x 60 cm - 2024



Deceiving reflection
olie og akryl på lærred
85 x 110 cm - 2024



Udsnit.

Mange små malerier gemt i ét stort. Der bliver tænkt på alle elementer i maleriet.



A strange Garden - all creatures
olie og akryl på lærred
135 x 11 cm - 2024



Hanne Nielsen Kjærsgaard

Bor og arbejder i København, DK
nielsen@kjaersgaard.dk
Insta: hanne-n-kjaersgaard

UDDANNELSE

2015-2018 BFA - Slade School of Fine Art – UCL, London, UK

2013-2015 Kunstscolen Spektrum, Kbh. DK

2004-2006 Heatherleys School of Fine Art, Portræt, London, UK

1984-1988 Master - Det Kgl. Akademi for Arkitektur, Design og Konservering, Kbh. DK

KOMMENDE Udstillinger

2024 "ArtVilnius" med Davis Gallery, Vilnius, LT

2025 "Isccenesat", gruppeudstilling, SAK Kunsthal, Svendborg, DK

2026 Titel endnu ukendt, soloudstilling, Vedholmen galleri, Bergen, NO

UDVALGTE SEPERATUDSTILLINGER (seneste 10 år)

2024 "Deceiving Waters", soloudstilling, Davis Gallery, Kbh., DK

2022 "Before Chaos", Huset i Asnæs, DK

2021 "Eye of the Beholder" Eks-Rummet, Kbh. DK

UDVALGTE GRUPPEUDSTILLINGER (seneste 10 år)

2024 "Getaway - the emergency exit from reality", group show, Galleri UnderKant, Cph. DK

"Sommerudstilling", Davis Gallery, Cph. DK

"Pop-up sommerudstilling", Vedholmen Galleri, Bergen, NO

"Kunstrai", med Davis Gallery, Amsterdam, NL

"Art Herning", med Davis Gallery, Herning, DK

2023 "Vinterudstilling 23", Davis Gallery, Cph. DK

Absurd natur", Frederikshavn Art Museum, DK

"Pretty/Awful", Gallery CPH Art, Cph. DK

2021 "The Baroque is Present" duo med Linda Falkesgaard, Birkerød Gl. Præstegård, DK

2020 "Stafet", Annaborg, Hillerød, DK

"Mirror", Pakhusgalleriet, Nykøbing Sjælland, DK

"Wrapped up – Unfold, duoudstilling med Linda Falkesgaard, Cobra Rummet, Lyngby, DK

"Echo", Gjethuset, Frederiksværk, DK

2019 "Fragments of Space and Time", Missisipi, Thyholm, DK

"Under Cover – Plastik", Eks-Rummet, Kbh. DK

"Bridge", PMQ gallery, Stauton, HK

2018 "Bridge", Hyatt Regency, Sochi, RUS

[ree-fleks], Kunstpakhuset, Ikast, DK

"The BA show 2018", Slade, London, UK

"Bridge", IZO Gallery, Moscow, RUS

2017 "Isolation", Chalton Gallery, London, UK,

"Olio", Crypt Gallery, London, UK

2016 "Pitch the Glitch", Galleri North, Kbh. DK

2015 "View" Spektrum, Kbh. DK

2014 "KS", Vestjyllands Kunstmuseum Janus, Thistrup, DK

"View" Spektrum", Kbh. DK

STØTTE, LEGATER OG PRISER

2024 Poul Johansen fonden til udstillingen "Getaway"

2024 "Grosserer L. F. Foght's Fonden" til udstillingen "Getaway"

2020 "Grosserer L. F. Foght's Fonden" til udstillingen "Mirror"

2018 "Grosserer L. F. Foght's Fonden, til udstillingen [ree-fleks]

2014 "Årets Kunstner 2014" KS, Vestjyllands Kunstmuseum Janus, Thistrup, DK

2006 "The Society of Women Artists's Presidents Choice Award", Mall Galleries, London, UK /

"Heatherleys Portrait Painting Prize", Heatherleys, London, UK

ANDET

2020 Medkurator på MIRROR, Nykøbing Sj. DK

Medkurator på ECHO, Gjethuset, Frederiksværk, DK

2018 Medkurator på [ree-fleks], Kunstpakhuset, Nykøbing Sj. DK

Medlem af BKF

2017 Kurator på "Olio", Crypt Gallery, London UK

KOLOFON:

Deceiving waters

Davis Gallery
27.09 - 26.10 2024

Tekster:

Mette Møller Bay Kristensen

Fotos:

Kunstnerarkiv

Design:

Hanne Nielsen Kjærsgaard

Version 1.0

trykt i 300 kopier

© Davis Gallery & Hanne Nielsen Kjærsgaard



DAVIS GALLERY
Contemporary Art

Bredgade 69, DK-1260 København K.
telefon +45 26 21 67 73 info@davisgallery.dk
tirsdag - lørdag 12 - 17
www.davisgallery.dk
Instagram: davis_galleri