

HÅKAN NYSTRÖM

CITY OF THE MYSTERIES

ET SKRIDT TILBAGE, TO SKRIDT FREM

Ind imellem skal man som kunstner tage et skridt tilbage, for ikke at glemme hvor man kunstnerisk kom fra, for at man derefter skal kunne gå videre.

Hvilke kunstnere var det som oprindeligt inspirerede mig? Deres kunst som, synligt eller usynligt, er en del af mit maleri; som, bevidst eller ubevidst, er indfoldet i alt, jeg maler.

Min første store kunstoplevelse kom i 15 års alderen. I en skolebog fik jeg øje på en lille gengivelse af et maleri af surrealisten og ny-surrealisten Erik Olson fra den berømte svenske "Halmstadgruppen". Titlen var "Deus ex Machina" fra 1937. Dette maleri gav mig en direkte og bestående ordløs indsigt i, hvad kunst er: At kunst indeholder meget mere end det man umiddelbart kan se. Erik Olsons fantastiske og fantasirige kunst viste mig, at alt kan lade sig gøre i et maleri: Den totale frihed i form og farve, den mest dybtgående mystik, skønhed og gru, stilhed og bevægelse.

Et år senere så jeg et billede af maleriet "Gadens mysterium og melankoli", 1914, af den italienske maler Giorgio de Chirico, skaberen af den pre-surrealistiske bevægelse "Pittura Metafisica". Hans kunst fra inden og lige efter den I. verdenskrig, indeholder ren metafysisk poesi: Stilheden, de lange skygger, den uvirkelige, angstfyldte atmosfære, de klaustrofobisk tomme huse og arkader med forskellige perspektiver, og de bemalede marionetfigurer af træ.

Senere i livet er der mange andre vigtige malerier, og beundrede kunstnere, som har præget mit syn på kunst og mit eget maleri. Navne som bl.a. clair obscure malere som Tizian, Caravaggio og Rembrandt. Men dette er en helt anden historie.

En fælles nævner for Erik Olsons og Giorgio de Chiricos kunst, kan bedst lade sig siges med et citat af kubisten Georges Braque:

"Det eneste som betyder noget i kunsten, er, det som man ikke kan forklare."

Maleriet ejer helt sit eget, ordløse sprog.

Jeg tilegner denne min udstilling i Bredgade Kunsthandel i 2020 til mestrene og kunstnerne Erik Olson og Giorgio de Chirico.

Håkan Nyström

Lay out og grafisk tilrettelæggelse:

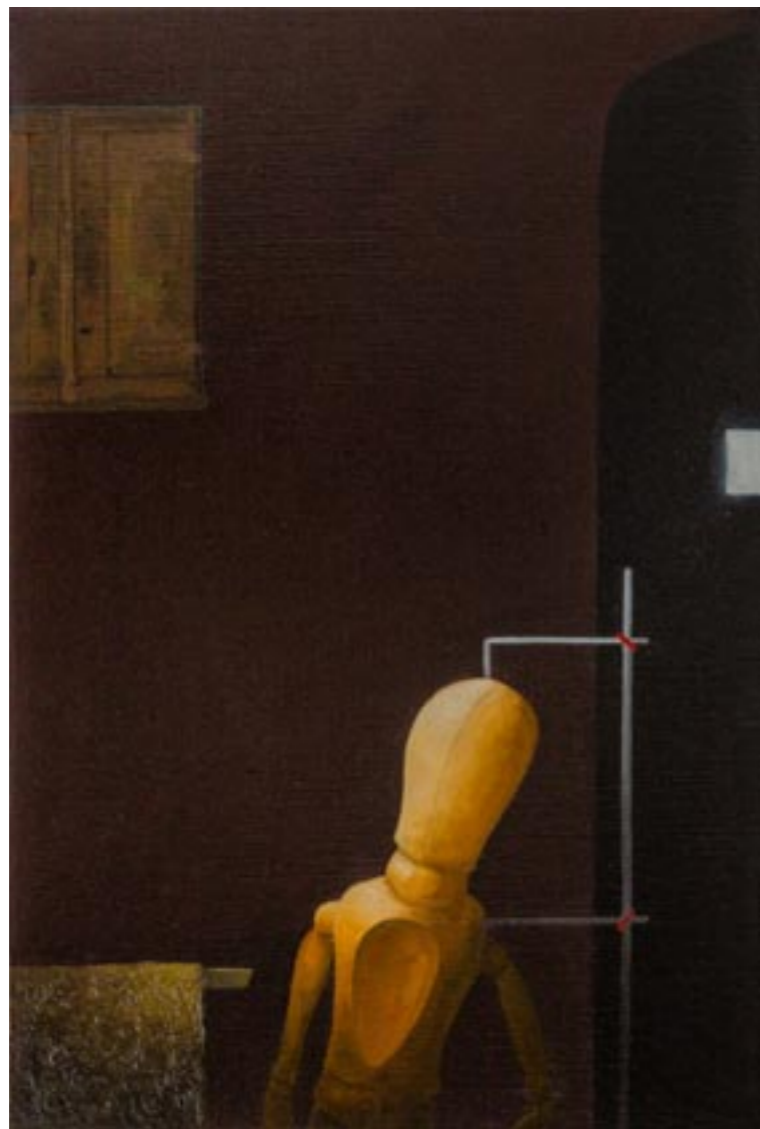
Aleksander Kosmala

Maler, grafiker, illustratør

www.kosmala.dk

Gengivelserne i kataloget, udgør kun en del af de udstillede malerier.

Sudden In A Shaft Of Sunlight
(Hommage á Giorgio de Chirico) | olie på lærred, 60x40 cm, 2019



Deserted Shore | olie på lærred, 80x100 cm, 2018



Broken Pillar
(Hommage á Erik Olson) | olie på lærred, 90x75 cm, 2019



Last Supper ?, III
olie på lærred, 80x90 cm, 2018



Consealed Garden

olie på lærred, 70x55 cm, 2018



The Tower
(Hommage á Giorgio de Chirico)

olie på lærred, 90x80 cm, 2017 - 19



A Bench In The Park I
(Hommage á Gunnar Ekelöf) | olie på lærred, 60x70 cm, Left panel, 2019



A Bench In The Park II
(Hommage á Gunnar Ekelöf) | olie på lærred, 60x70 cm, Right panel, 2019



Chair II

olie på lærred, 76x60 cm, 2019



Underground Borderland

olie på lærred, 60x60 cm, 2019



Ascension Of Blue

olie på lærred, 70x60 cm, 2019



Deserted Island

olie på lærred, 120x70 cm, 2018



