

Malene Müllertz



Keepsake



Malene Müllertz
Keepsake
13.04 - 18.05. 2024
DAVIS GALLERY
Contemporary Art
Bredgade 69
DK-1260 København K
+45 26216773

“KEEPSAKE” (erindring/minde)

Retrospektiv udstilling af MALENE MÜLLERTZ
Davis Gallery 2024

Malene Müllertz hører til den nationalt og internationalt anerkendte elite blandt danske keramikere, som foldede sig ud fra de sidste årtier af det 20. århundrede. Talentet blev bemærket helt fra de tidligste arbejder efter færdiggørelsen af hendes uddannelse som keramikere på Kunsthåndværkerskolen i 1970. I dag, tæt ved 54 år senere, kan det konstateres, at den unge keramikere ikke blot var et talent, men et kunstnerisk begavet og originalt skabende menneske. Hun fik megen inspiration til en kunstnerisk løbebane gennem sin opvækst i det levende kulturmiljø omkring den frodige Methling familie, der gennem flere generationer havde stor betydning inden for dansk teater, film og litteratur. Hun var født ind i denne familie, som blandt andet også omfattede en elsket mormor med kinesiske aner.

Malene Müllertz har som få taget vare på sine betroede talenter og skabt et keramisk oeuvre med et kunstnerisk vingefang og et håndværksmæssigt og teknisk mesterskab, der henrykker og bevæger betragteren. Det er lykkeligt for den keramiske kunst, at Malene Müllertz valgte netop det keramiske materiale som sit foretrukne grundstof og udtryksmiddel. Talentet kunne med samme mesterskab have udviklet sig inden for tegning og maleri, skulptur, tekstilkunst eller design. Det er den overordnede sensibilitet for form, farve, proportioner og materialer, der er bærende for ideen og udførelsen af hendes værker og for det overbevisende kunstneriske niveau. Selv nævner Müllertz blandt andet inspiration fra japansk og koreansk kunst, fra Bauhaus og kubismen samt indtryk fra mange rejser, som er fastholdt i skitser og tegninger af steder, landskaber, håndværk og arkitektur. Flere indgår i hendes udstillingskataloger, hvor den fine streg også ses i skitser og arbejdstegninger til keramiske arbejder.

Med den retrospektive udstilling i Davis Gallery i foråret 2024 er der nu en enestående mulighed for at se og gense et fornemt udvalg på 50 arbejder fra forskellige perioder i det lange keramiske virke. Udvalget omfatter eksempler på mange af de gennemgående værktøyer, som Malene Müllertz har udviklet i sin eksperimenterende praksis og taget med videre i sit arbejde. Grundformen er ofte beholderen, drejet, modelleret eller udført i pladeteknik og efterfølgende bearbejdet med hele det beredskab af teknikker, som hun mestrer og som bedst forløser intentionerne med værket. Sværhedsgraden i værkerne er legendarisk og kræver foruden subliment håndværk og kunstnerisk nerve en høj arbejdsmoral, fordybelse og endeløs tålmodighed. Selv siger mesteren: "Min største inspiration er materialet og især processerne, som jeg synes giver retningslinjer for det endelige udtryk, som hvad leret kan bære rent teknisk? Naturen er også en stor inspiration for mig, mønstre og vækst. Og følelsen af at "indordne sig" under nogle regler, der er

større end det, vi lige kan se og forstå, næsten en slags religiøst bagtæppe, der opstår med den meditative tilstand, man får, mens man arbejder”.

Fra Malene Müllertz værksted er der kommet en lang række værker, som tematisk kan beskrives, men ikke kronologisk afgrænses, keramiske former genoptages og det samme gælder den store variation af geometriske mønstre. Som det ses i udstillingen, mestrer hun hele skalaen fra små, udsøgte æsker til monumentale kar og skåle; blandt de sidstnævnte er to store mesterligt og stramt modellerede kar med zirkonglasur og et tredje ligeledes modelleret smukt værk med halv fane, der har udstillingens titel "Keepsake" (erindring, minde).

De små æsker kan næsten kaldes signaturværker for denne keramikere, de danner en forunderlig indtagende og fantasifuld verden af farver og former, ofte udført i porcelæn og støbt efter Müllertz originale modeller.

I udstillingen er også eksempler på de uhyre raffinerede, sribede fader og skåle med opretstående kanter og geometrisk ornamentik udført i forskellige teknikker, som kræver en ubegribelig matematisk præcision.

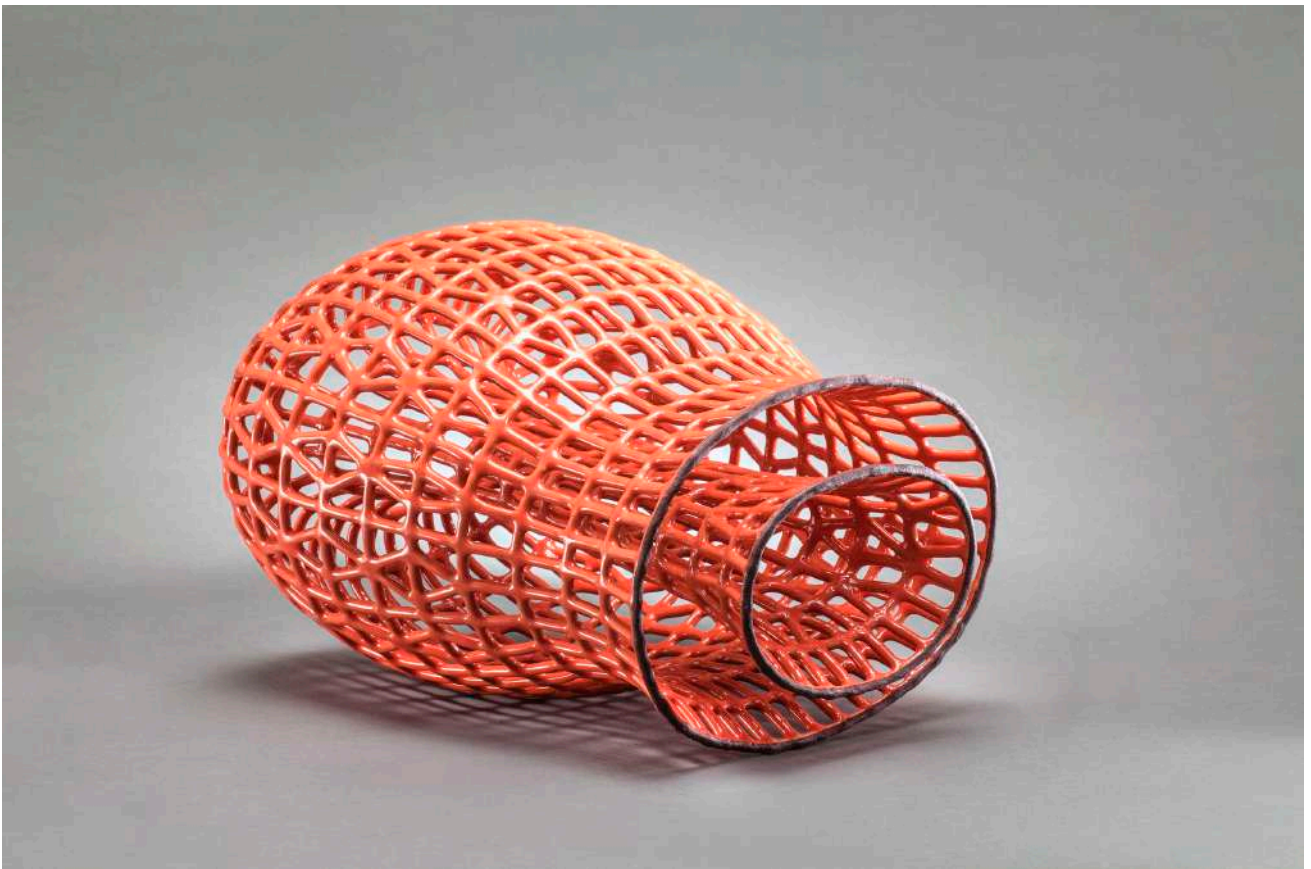
I 1990'erne udvikler Müllertz en ny gruppe af værker, som er inspireret af kurveflet fra alverdens kulturer og fra maurisk arkitektur. Disse arbejder har som udgangspunkt udskæringer i en klassisk cylinderform af mønstre og strukturer, der åbner for lys/skyggevirkninger og associerer til flet/net. De gennembrudte værker findes i talrige variationer, nogle bygget op af glaserede eller uglaserede lertråde og andre med gennemskårne organisk inspirerede mønstre i cylinderen. Et højdepunkt inden for denne gruppe er de værker, der betegnes ruser, ufattelig kompliceret illusionskunst. Her skal også nævnes værktypen, der var udgangspunkt for udstillingen "Tiara" i Davis Gallery 2022. De gennembrudte cylindere afsluttes her med en tiaralignende overbygning udført i porcelæn.

Fra de seneste år stammer også en herlig værktipe kaldet "parafraser" over kander, veloplagede, farverige og muntre arbejder udført i dreje- og pladeteknik med forskelligt formede og farvede elementer, der stables uhøjtideligt ovenpå hinanden, tilsyneladende tilfældigt, men tag ikke fejl, tilfældigheder finder ikke sted i vor udstillers værksted. Med kanderne sender Malene Müllertz en kærlig hilsen til sin "grandma" med de kinesiske aner.

Med disse få nedslag i Malene Müllertz rige og mangfoldige oeuvre følger en hyldest og kærlighedserklæring til en stor keramikere af første klasse, som i et halvt århundrede har beriget verden med fremragende kunst og dermed videreført et af menneskehedenes ældste og fornemste håndværk.

Bodil Busk Laursen
April 2024

Citatet af Malene Müllertz stammer fra udstillingskataloget til Keramiske Veje 2018, s. 45.



Malene Müllertz, "Rød Ruse" 2023
Stentøj, 39x32x25 cm



Malene Müllertz, "sort sribet oval skål" 1999
Stentøj, 14x42x23 cm



Malene Müllertz, "Magurite Tiara" 2021
Stentøj, 22,5x12x12 cm



Malene Müllertz, "Lille koral net" 2021
Stentøj, 18x14x14 cm



Malene Müllertz, "Dobbeltskål med spiral" 2002
Stentøj 16x27x20 cm



Malene Müllertz, "Keepsake" oval modeleret skål 2005
Stentøj 12x28x17 cm



Malene Müllertz, "Grå kande med hvid plet" 2021
Stentøj 31x15x9 cm



Malene Müllertz, "Gul kande med tounure" 2021
Stentøj 22x10x6 cm



Malene Müllertz, "Intarsia Basket mørk" 2010
Stentøj 21x21x21 cm



Malene Müllertz, "Sort syet ruse"
Stentøj 34x22x16 cm



Malene Müllertz, "Andalusisk blondenet" 2011
Stentøj 18x22x22 cm



Malene Müllertz, "Net med orange kant" 2008
Stentøj 22x28x26 cm



Malene Müllertz, "Blå kande med gul tud" 2021
Stentøj 12x24x 8 cm



Malene Müllertz, "Kande med gult øre" 2021
Stentøj 24x20x10 cm



Malene Müllertz, "Rodnet lille rød" 2004
Stentøj 11x14x14 cm



Malene Müllertz, "Rodnet sort md rød emalje" 2008
Stentøj 18x19x17 cm



Malene Müllertz, "Zen, oval dobbelt basket" 2015
Stentøj 22x30x21 cm



CV

Uddannelse:

1975 - Eget værksted
1977 og 82 Ansat som kunstner på Den Kongelige Porcelainsfabrik
1973-76 Kunstakademiets Arkitektskole, afd. for industriel design
1970-73 Ansat som kunstner på Bing & Grøndahls Porcelainsfabrik
1965-70 Kunsthåndværkerskolen
1965-66 Keramisk værksted / praktik

Repræsenteret på

Kunstindustrimuseet, København
Statens Kunstfond, København
Museum Het Prinsessehof, Leeuwarden
Nationalmuseum, Stockholm
Sammlung Thiermann, Hamburg
Palmer Museum of Art, Pennsylvania State University, USA
Victoria and Albert Museum, London
Trapholt Museum, Kolding
Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorp
Kulturministeriet, København
Ny Carlsbergfonden, København
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond, København
Keramikmuseet Grimmerhus, Middelfart
Næstved Museum
Keramion, Frechen, Köln
Nordenfjeldske Kunstmuseum, Norge
Carlsberg Akademi, København
Augustinus Fonden, København
Birmingham Museum of Art, Alabama USA

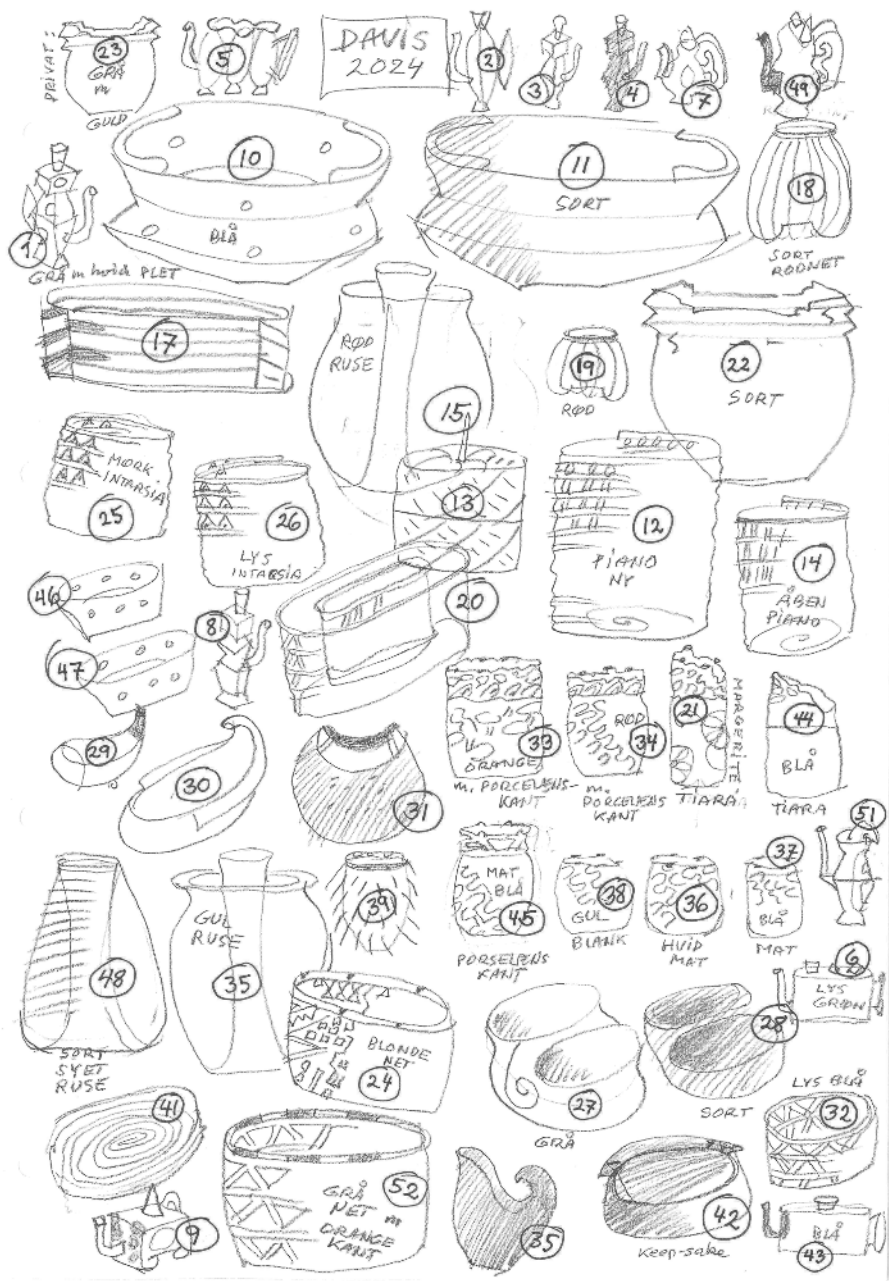
Udvalgte separatudstillinger

Davis Gallery, København, Keepsake 2024
Davis Gallery, København, Tiara 2022
Ann Linnemann Galleri, København 2019 og 2020
"KAOLIN" Stockholm 2013
Ann Linneman Studiogalleri, "FRAGILE" 2012
Galleri Nørby, København, 2007
Kunstindustrimuseet, København, 'Nye keramiske arbejder' 2007
'Puls contemporary ceramics', Bruxelles, 2003

Galleri Nørby, 'Netværk', 2002
Galleri Nørby, 'Nye keramiske arbejder', 2000
Galleri Björnen, Stockholm, 1999
Galleri Granberger, Sverige, 1998
Munkeruphus (sammen med Peder Musse) 1998
Næstved Museum, Boderne, 'Najade drømme', 1997
Kunstindustrimuseet, 'Nye keramiske æsker', 1997
Keramikmuseet Grimmerhus, Middelfart, 1995

Udvalgte gruppeudstillinger

Clay Museum, Middelfart, Keramiske Veje 2023
Hjorth Museum, Rønne DK 2023
Clay Museum, Middelfart, Keramiske Veje 2018
Sophienholm Keramiske Veje 2015
Kunstforeningen af 14. august, Kunstindustrimuseet, 2005
'Dansk keramik', De tiendschuur Tegelen Museum, Holland, 2005
Den danske Ambassade, Berlin, 2004
Höganäs Museum og Kunsthal 2013
Johannes Larsen Museet 2013
SOFA ART FAIR, New York 2008 – 09 – 10 og 2011
'Colletc Art Fair', Victoria and Albert Museum, London, 2004, 05, 06 og 07
Galleri Carlin og Det danske Hus, Paris, 2004
'From the Kilns of Denmark', vandredstilling i USA, bl.a. American Craft Museum, N.Y., 2002
'Flet', Nordjyllands Kunstmuseum, 2001
'Euro Art/Clay', Galleri Yofuko, Tokyo, 2001
'Dansk keramik', Sigtuna Museum, Stockholm, 2001
'Dansk keramik', Haderslev Museum, 1998
'Dansk keramik 1850-1997' Sophienholm, Lyngby, 1997
'Danish Pots and their Influence', Galerie Besson, London, 1995
'Danish Ceramics', Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1995
'From the Golden Age to the Present Day', City Art Centre, Edinburgh, 1995
Galleri Lejonet, Stockholm, 1995
'Den Danske Keramiktriennale', Kunstmuseet Trapholt, Kolding, 1994
Bornholms Museum, Gudhjem, 1994
'Keramik Europas', Museum Het Prinsessehof, Leeuwarden, 1994
'Keramik Europas', Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Tyskland, 1993
Kunstindustrimuseet, Helsinki, 'Art and Industry in Ceramics', 1992
Viborg Kunstmuseum (sammen med Vibeke Klint), 1990
Den Frie, Keramiske Veje, København, 1985, 87, 89, 92, 94, 97, 00 og 04



Kolofon

Keepsake

Davis Gallery

13.04 – 18.05. 2024

Soloudstilling med Malene Müllertz

Tekster: Bodil Busk Laursen

Fotos: Ole Akhøj og kunstner arkiv

Organiseret af Davis Gallery

Version 1.0 trykt i 200 kopier

© Davis Gallery & Malene Müllertz 2024



DAVIS GALLERY
Contemporary Art

Bredgade 69
DK-1260 København K
telefon +45 26 21 67 73
info@davisgallery.dk
tirs – lør 12-17
www.davisgallery.dk