

HÅKAN NYSTRÖM

BETWEEN EVERYTHING AND NOTHINGNESS



HÅKAN NYSTRÖM

BETWEEN EVERYTHING AND NOTHINGNESS
CITY OF THE MYSTERIES

2. MARTS - 6. APRIL 2024



Davis Gallery - Contemporary Art

BETWEEN EVERYTHING AND NOTHINGNESS

Jeg maler ikke det jeg ved.

Jeg maler det jeg ikke ved.

Universet, materien, skabelsen er ufattelige mysterier, men den menneskelige sjæl og menneskelivet er måske det største mysterium. Gennem kunstnerisk at vende sig indad håber jeg, at det jeg finder, er noget der er noget fælles for alle.

Kunsten rør ved hele eksistensens gådefuldhed.
Samtidig er kunsten selv en del af dette.

Grundlæggende er mysteriet det evigt tidløse.

Tiden som fænomen er en af de største gåder.

Findes tiden "i virkeligheden", eller ej?

Er Tiden måske cirkulær, og ikke lineær, som vi oplever den?

Den engelske dikter, T.S. Eliot har formuleret sine tanker om det i digtet, Burnt Norton:

"Time present and time past

Are both perhaps present in time future,

And time future contained in time past.

If all time is eternally present

All time is unredeemable."

Den fysiske verden eksisterer heller ikke som noget, som kun er synligt for sanserne, men også som fænomener som er usynlige og uforståelige for vores logik.

Fx Niels Bohrs opdagelse af kvantefysikken afslørede, at en partikel i et atom, kan befinde sig på to steder samtidig!

(Københavnerekperimentet).

Ubegribeligt for os, men tid og rum der, lyder under andre love.

En stor inspirationskilde for mig er de s.k. mystikere. Vigtigst måske Meister Eckehart (1260-1329), som sagde, at man aldrig kan forstå, beskrive, eller have en anelse om, det guddommelige. Men det kan opleves, gennem det Eckehart kalder for "sjælegnisten". For psykoanalytiker C.G.Jung er denne en arketype i det ubevidste. Noget fælles for alle mennesker til alle tider, på alle steder.

Arketyper er det dybeste i det ubevidste og indeholder alt for den menneskelige eksistens i ubevidst form

Andet som påvirket mit maleri, er den nye forskning i universets struktur og dynamik. Jacob Webb Space Telescope kan registrere lyset næsten fra universets fødsel for 13 milliarder år siden. I universet eksisterer der også sort, usynlig, materie, som måske påvirker den synligematerien, som gør, at universet konstant ekspanderer.

Mit kunstneriske ståsted er mangfoldigt.

Tidlig blev jeg påvirket, dels af Giorgio de Chiricos Metafysiske Kunst, dels af surrealismen, og da frem for alt, af maleren Erik Olson fra den svenske Halmstadgruppen.

Disse bevægelser forholder sig poetisk til det ubevidste i mennesket.

Den mystiske oplevelse er for mig, også meget levende i klassiske værker af bl.a. Tizian, Caravaggio og – frem for alle – Rembrandt, men også af senere malere som Vilhelm Hammershøi.

Film har også stor betydning for mig, med bl.a. navne som Ingmar Bergman, Andrej Tarkovskij og David Lynch.

Litteratur er også noget som mit maleri ofte er inspireret af.

Ikke mindst af poeter som T.S. Eliot og Gunnar Ekelöf.

Teknisk, arbejder jeg ofte i en klassisk, lagdelt, clair-obscure tradition.

Mørket der, fremhæver lyset.

Hvis jeg skal prøve mig på en enkel sætning om kunsten, vil det være, at **"Mysteriet er sjælens bolig"**

Håkan Nyström



Meditation Beach, olie, 113 x 90 cm, 2023



Enlightened Nature, (Hommage á Giorgio de Chirico), olie, 81 x 65 cm, 2021



The Red Opener, olie, 80 x 40 cm, 2023



Inner Light, olie, 70 x 60 cm, 2022



Harbour Light, olie, 80 x 60 cm, 2020



Experimental Station, olie, 85 x 60 cm, 2022



The Silent Glade, olie,70 x 60 cm, 2023



The Transformer, olie, 70 x 60 cm, 2022



Time Barrier (homage á Erik Olson) olie, 110 x 80 cm, 2023



Time Gate, olie, 80 x 110 cm, 2023



Time Shaft, olie, 110 x 80 cm, 2023



Internal Light, olie, 40 x 50 cm, 2023



External Light, olie, 40 x 50 cm, 2023



The Distant Tower, olie, 30 x 40 cm, 2023



Time and Room, olie, 80 x 80 cm, 2022



The Transformed Lake, olie, 81 x 90 cm, 2023



Dangerous Steps, olie, 80 x 70 cm, 2022



Power Station, olie, 80 x 60 cm, 2021



Hidden Screen,olie, 70 x 60 cm, 2022



The Screen, olie, 70 x 60 cm, 2022



Fire Alarm, olie, 55 x 75 cm, 2023



Memory of the Future, olie, 55 x 75 cm, 2021



Metaphysical Signal, olie, 40 x 80 cm, 2023



Burning Stone-Matter Transformed, olie, 65 x 65 cm, 2023



The Enigmatic Red Box, olie, 65 x 81 cm, 2023-24



Abandoned Rooms, olie,70 x 60 cm, 2023

HÅKAN NYSTRÖM

Medlem af Kunstnersamfundet M59 og Cirrus

Tildelt

Halmstadgruppens Legat
Akademiraadets Understøttelseslegat
Akademiraadets Udstillingsstøtte (div.)
Årets Skovhuskunstner
Ophold på Det Danske Institut i Rom

Solgt til/Repræsenteret

på Statens Kunstfond
Vestjyllands Kunstmuseum
Frederiksberg Rådhu;
Malmö Landsting
Hallands Landsting, Det jødiske museum POLIN, Warszawa
ART'M, Horsens
DAVIS Gallery, Contemporary Art

Udstillinger - (udvalgte)

DANMARK

Gallerier (bl.a.): DAVIS Gallery, Contemporary Art 2024, 2022, 2021, 2020, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015
ART'M, Horsens 2022, 2014, 2012, 2009, 2005
Galleri Nakke Hage, København, 2011, 2010
Galleri Polka Dot, København, 2008, 2006
Galleri Clifford, Daugård, 2006
Galleri Max Seidenfaden, Frederiksberg, 2005, 2004, 2002
Galleri Stalke, København, 2002
Galleri Gerly, København, 2000, 1998, 1996, 1993, 1991, 1989, 1987, 1985
Galleri Birch, København, 1997

Andre udstillingssteder (bl.a.)

2016 Art Herning, DAVIS Gallery, Contemporary Art
2016 Brygger J. C. Jacobsens Portrætudstilling, Frederiksborg Slot, Hillerød, 2011, 2013
Nikolaj Kirke og Sønderjyllands Kunstmuseum, 1989/90
Skovhuset i Værløse: 2015, 2009, 2007, 2005, 2003, 2001, 1999, 1989, 1982
Rønnebæksholm, Næstved, 2007
M59, Den Frie Udstillingsbygning, København, 2001, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994
Marienlyst Slot, Helsingør, 2006, 1994
Vestjyllands Kunstmuseum, Tistrup, 2005, 2000

Rundetaarn, København, 2005
Frederiksborg Slot, Hillerød, 2013, 2011, 1992
Kastrupgårdsamlingen, København, 1992
Pro, Charlottenborg, København, 1990
Munkeruphus, Munkerup, 2013
Galleri Nørballe, Augustiana, 2014
Cirrus, 50. års jubilæumsudstilling, Farum Kulturhus, 2016
Cirrus, CoBrA Rummet, Kgs. Lyngby, 2018
Den Vågne Drøm, Kunsthal Sophienholm,
Lolland Falster Udstillingen, Reventlow, 2021, 2018, 2014

SVERIGE

Brygger J. C. Jacobsens Portrætudstilling, Ljungbergmuseet, Ljungby, 2013
Galleri Gamla Staden, Landskrona, 2012
Halmstadgruppens Museum og Mjellby Konstmuseum, Halmstad, 2005, 2000, 1991, 1985, 1982
Galleri Gamla Väster, Malmö, 2004, 2001,
Malmö Konsthall, Malmö, 1984, 1982
Galleri Ippon, Malmö, 1980
Galleri Svea, Stockholm, 1980

USA

Foundation Gallery, Manhattan, New York, 2012

Frankrig og Belgien

Figuration Critique, Grand Palais, Paris, 1990, 1986,
Salon de la Jeune Peinture, Grand Palais, Paris, 1988, 1987, 1986
Salon de la Contemporaine, Vichy, 1986
Figuration Critique, Hessenhuise, Antwerpen, 1986

HOLLAND

Galerie Lærken, Hazerswoude, 2003, 1996

POLEN

Gallery of the Polonia House, Krakow, 2012
Nordic House, Krakow, 2002



Davis Gallery, Contemporary Art

Bredgade 69

1260 København K

Tel **+45 26 21 67 73**

info@davisgallery.dk

www.davisgallery.dk

tirsdag - lørdag. 12 - 5 pm

Lay Out og grafisk tilrettelæggelse:

ALEKSANDER KOSMALA

Maler, grafiker, illustrator

www.kosmala.dk



www.hakannystrom.dk
www.davisgallery.dk

